**Hiperłącza**

1. **Hiperłącza zewnętrzne**
2. Utwórz stronę główną *index.html*, zawierającą biografię Czesława Miłosza (poniższy tekst):

Urodził się w roku 1911 w Szetejnach na Litwie, zmarł w sobotę 14 sierpnia 2004 w Krakowie. Poeta, prozaik, eseista, tłumacz. Laureat nagrody Nobla w roku 1980 i wielu innych prestiżowych nagród literackich, tłumaczony na kilkanaście języków. Doktor honoris causa wielu uniwersytetów w USA i w Polsce, honorowy obywatel Litwy i miasta Krakowa.  
  
Szkolną i uniwersytecką młodość spędził w Wilnie, tam również debiutował jako poeta, okupację niemiecką przetrwał w Warszawie. Po wojnie pracował w służbie dyplomatycznej PRL - w USA, i we Francji do roku 1951, kiedy to zwrócił się w Paryżu o azyl polityczny. W roku 1960 wyjechał do Kalifornii , gdzie przez dwadzieścia lat jako profesor języków i literatur słowiańskich wykładał na uniwersytecie w Berkeley. Do roku 1989 publikował głównie w emigracyjnym wydawnictwie paryskiej "Kultury" i w Polsce poza cenzurą. Od roku 1989 mieszkał w Berkeley i w Krakowie.   
  
W opinii międzynarodowej krytyki jak i współczesnych mu poetów (dość wspomnieć Josifa Brodskiego), twórczość poetycka Miłosza to jedno z najbardziej znaczących zjawisk naszej literackiej współczesności. Obok gęsto zmetaforyzowanych wierszy wizyjno-symbolicznych, w których to, co idylliczne sąsiaduje z tym, co apokaliptyczne, mamy tu zapisane niemal nagą prozą filozoficzne czy religijne epifanie. Obok wierszy-piosenek, traktaty teologiczne - jak napisany w okupowanej przez Niemców Warszawie w konwencji "dzięcięcych rymów" cykl ŚWIAT. POEMA NAIWNE czy cykl SZEŚĆ WYKŁADÓW WIERSZEM, z tomu KRONIKI. Miłosz przekracza formy gatunkowe, obcuje jako poeta i jako tłumacz z całą tradycją poezji - od współczesnych sobie poetów amerykańskich po Biblię (której fragmenty przekłada na nowo na polski).  
  
Jako powieściopisarz zdobył rozgłos powieścią ZDOBYCIE WŁADZY (1953), o instalowaniu władzy komunistycznej w Polsce, ale i on sam i jego czytelnicy cenią sobie szczególnie quasi-autobiograficzną DOLINĘ ISSY - obfitującą w filozoficzne podteksty opowieść o dorastaniu i utraconej niewinności. Osobiste wątki powracają silnie w twórczości eseistycznej, zarówno w ZNIEWOLONYM UMYŚLE, książce należącej do klasyki literatury traktującej o fenomenie totalitaryzmu, jak i w RODZINNEJ EUROPIE, ciągle jednej z najlepszych książek o przygodach "środkowoeuropejskiej" mentalności, czy w stanowiącej rodzaj intelektualnej i literackiej autobiografii ZIEMI ULRO. Te i następne książki, jak choćby ŚWIADECTWO POEZJI, czy ŻYCIE NA WYSPACH wprowadzają w samo sedno spraw, które dotyczą dziś życia i literatury.

b) utwórz 3 podstrony, zawierające wiersze Miłosza (każdy z wierszy umieszczamy na innej stronie stosując element PRE):

*ojczyzna.html*

**W mojej ojczyźnie**

W mojej ojczyźnie, do której nie wrócę,  
Jest takie leśne jezioro ogromne,  
Chmury szerokie, rozdarte, cudowne  
Pamiętam, kiedy wzrok za siebie rzucę.

I płytkich wód szept w jakimś mroku ciemnym,  
I dno, na którym są trawy cierniste,  
Mew czarnych krzyk, zachodów zimnych czerwień,  
Cyranek świsty w górze porywiste.

Śpi w niebie moim to jezioro cierni.  
Pochylam się i widzę tam na dnie  
Blask mego życia. I to, co straszy mnie,  
Jest tam, nim śmierć mój kształt na wieki spełni.

*upadek.html*

**Upadek**  
  
Śmierć człowieka jest jak upadek państwa potężnego,   
Które miało bitne armie, wodzów i proroków,   
I porty bogate, i na wszystkich morzach okręty,   
A teraz nie przyjdzie nikomu z pomocą, z nikim nie zawrze przymierzy,   
  
Bo miasta jego puste, ludność w rozproszeniu,   
Oset porósł jego ziemie kiedyś dającą urodzaj,   
Jego powołanie zapomniane, język utracony,   
Dialekt wioski gdzieś daleko w niedostępnych górach.

*slonce.html*

**Słońce**   
   
Barwy ze słońca są. Bo ono nie ma  
Żadnej osobnej barwy, bo ma wszystkie.  
I cała ziemia jest niby poemat,  
A słońce nad nią przedstawia artystę.  
  
Kto chce malować świat w barwnej postaci,  
Niechaj nie patrzy nigdy prosto w słońce.

Bo pamięć rzeczy, które widział, straci,  
Łzy tylko w oczach zostaną piekące.  
  
Niechaj przyklęknie, twarz ku trawie schyli  
I patrzy w promień od ziemi odbity.  
Tam znajdzie wszystko, cośmy porzucili  
Gwiazdy i róże, i zmierzchy, i świty.

1. na głównej stronie dodaj tekst:

Wiersze Czesława Miłosza:

W mojej ojczyźnie

Upadek

Słońce

Tytuły wierszy niech będą hiperłączami do odpowiednich podstron, np.

<a href="ojczyzna.html"> W mojej ojczyźnie</a>

d) Zapewnij powrót do strony głównej na każdej z trzech podstron:

<a href="index.html">Powrót do strony głównej</a>

1. **Hiperłącza wewnętrzne**

Odnoszą się do konkretnego miejsca w dokumencie (tzn. miejsca na stronie). Trzeba te miejsca specjalnie oznaczyć.

1. Do spisu wierszy dodaj jeszcze dwa: „Dar” i „Obłoki”, a poniżej wklej teksty wierszy.

**Dar**

Dzień taki szczęśliwy.

Mgła opadła wcześnie, pracowałem w ogrodzie.

Kolibry przystawały nad kwiatem kaprifolium.

Nie było na ziemi rzeczy, którą chciałbym mieć.

Nie znałem nikogo, komu warto byłoby zazdrościć.

Co przydarzyło się złego, zapomniałem.

Nie wstydziłem się myśleć, że byłem kim jestem.

Nie czułem w ciele żadnego bólu.

Prostując się, widziałem niebieskie morze i żagle.

**Obłoki**  
Obłoki, straszne moje obłoki,  
jak bije serce, jaki żal i smutek ziemi,  
chmury, obłoki białe i milczące,  
patrzę na was o świcie oczami łez pełnemi  
i wiem, że we mnie pycha, pożądanie  
i okrucieństwo, i ziarno pogardy  
dla snu martwego splatają posłanie,  
a kłamstwa mego najpiękniejsze farby  
zakryły prawdę. Wtedy spuszczam oczy  
i czuję wicher, co przeze mnie wieje,  
palący, suchy. O, jakże wy straszne  
jesteście, stróże świata, obłoki! Niech zasnę,  
niech litościwa ogarnie mnie noc.

1. Początek wiersza (tytuł) można oznaczyć w tekście na 2 sposoby:

<p id="dar"> **Dar** </p> za pomocą identyfikatora (id)

lub

<a name="obloki">Obłoki</a>za pomocą nazwy (name)

(identyfikator ten może obejmować dowolny znacznik, np. H1 czy STRONG).

1. Dodaj do spisu treści te 2 oznaczone wiersze i utwórz do nich linki używając znaku # (hashmark), by się przenieść w określone miejsce na tej stronie.

<a href="#dar">Dar</a> po kliknięciu strona przewinie się na wiersza Dar

lub

<a href="index2.html#dar">Dar</a> po kliknięciu strona przewinie się na stronie index2.html do wiersza oznaczonego jako Dar – czy to przez id, czy przez name.

1. Jeśli wiersze znajdowałyby się na innej stronie, np. *wiersze.html* stosujemy odnośnik, który wskazuje miejsce wiersza w pliku o nazwie *wiersze.htm*l:

<a href="wiersze.html#dar"> Dar </a>

Aktywacja hiperłącza ***Dar*** spowoduje otwarcie pliku *wiersze.html*, a następnie przewinięcie dokumentu do miejsca, w którym pojawia się identyfikator.

Spróbuj przejść do wiersza „Obłoki” ze strony *ojczyzna.html*.

1. By pod każdym wierszem umożliwić powrót do spisu wierszy należy umieścić:

<a href="wiersze">Spis wierszy</a>

Jednak spis wierszy też trzeba odpowiednio oznaczyć:

<p id="wiersze">Wiersze Miłosza</p>

1. **Odwołania do stron w Internecie**

Jeśli chcemy skierować gości naszej witryny do strony *http://www.milosz.pl*, to wystarczy przygotować następujący odnośnik:

<a href="http://www.milosz.pl/">Oficjalna strona internetowa Czesława Miłosza</a>

Jeśli strona ma się otwierać w nowym oknie należy dodać atrybut target o wartości \_blank.

<a href="http://www.milosz.pl" target="\_blank"> Oficjalna strona internetowa Czesława Miłosza </a>

1. **Odwołania do adresu e-mail**

Do tworzenia odwołań do adresów [e-mail](http://pl.wikipedia.org/wiki/Poczta_elektroniczna) służy mailto. Po kilknięciu takiego odnośnika w systemie oglądającej osoby uruchamiany jest domyślny program pocztowy.

<a href="mailto:zetesem@poczta.onet.pl">Napisz do szkoły</a>

lub z tematem *Moje uwagi*:

<a href="mailto:zetesem@poczta.onet.pl?subject=Moje uwagi"> Napisz do szkoły </a>

lub na obrazku

Masz uwagi, napisz <br><a href="mailto:zetesem@poczta.onet.pl?subject=Moje uwagi"> <img src="poczta.jpg"> </a>

1. **Hiperłącze do pliku**

Odpowiednie hiperłącze może spowodować otwarcie lub ściągnięcie pliku. Np.

<a href=formularz.doc> Pobierz formularz do wypełnienia</a>

<a href=fotki.zip> Pobierz zdjęcia z imprezy</a>